السنة الثالثة — العدد ٢٨

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

فى هذه العطلة الطويلة التى تنعمون بها ، يجب أن تفكروا فى عمل نافع يعود عليكم وعلى بلادكم بالخير ؛ وأول ما أوصيكم به فى هذا الشأن ، أن تقرءوا ، فاجعلوا القراءة جزءاً من برنامج عملكم اليومى ، فلا يمضى يوم من أيام العطلة دون أن تقرءوا كتاباً ، أو جزءاً من كتاب ؛ وثانى ما أوصيكم به ، هو المواظبة على اجتماع الندوة ، لتتذكروا، وتتشاوروا ، ويُبدى كلٌ منكم ما عنده من رأى جديد، وما يقترحه من عمل مفيد ؛ وثالث ما أوصيكم به ، هو الرياضة البدنية ، وتنظيم مواعيد النوم ومواعيد الطعام ، لتستفيدوا صحة وعافية ؛ فإذا أنتم حرصتم على تنفيذ هذه الوصايا الثلاث ، فإنكم خير الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الناظر (فى نهاية الحفل) : وقد منحنا الطالب أحمد رشدى جائزة المواظبة ، لعدم تخلفه عن الحضور يوماً واحداً من أيام العام الدراسى ، تقدم يا أحمد . . .

التلاميذ : غائب يا أستاذ !

محيي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

ابن البحار : بابا عمل لنا « بلاج » أمام البيت . . .

ابن الطيار : ونحن بابا عمل لنا مطار فوق السطح !

طلعت رزق

مدرسة القبة الثانوية

* * *

الأول – قابلت مرة نمراً فى الغابة ، فهجمت عليه وقطعت ذيله . . .

الثانى – يا لك من شجاع ! ولكن لماذا لم تقتله ؟

الأول – لأنه كان ميتاً !

محمد صبرى السيد

ندوة سندباد بالإمام الشافعى – القاهرة

* * *

الطفل الأول : أين ولدت يا عزيزى ؟

الطفل الثانى : ولدت فى المستشفى

الطفل الأول : لماذا ؟ هل كنت مريضاً ؟!

شارل مزراحى

كامب شيزار : الإسكندرية

من أصدقاء سندباد :

السبب ؟!

اقتحم اللصوص دار أحد البخلاء ليلا ، وعلقوه من عنقه فى سقف الحجرة ، ثم حملوا أمواله و جواهره وفروا هاربين ...

وتنبه الخادم فدخل على سيده فوجده على هذه الحال وقد أوشكت روحه أن تزهق ، فأخذ سكيناً وقطع بها الحبل ، وبذلك أنقذ سيده من الموت !

ولكن الرجل لم يظهر لخادمه أى مظهر من مظاهر الشكر ، وقال الخادم تعليلا لذلك :

– لعله لا يريد أن يتورط فى مكافأتى على إنقاذه من الموت ...

فلما كان آخر الشهر ، فوجىء الخادم بأن راتبه الذى يتقاضاه ينقص خمسة قروش ! وسأل سيده عن السبب ، ولشد ما كانت دهشته حين قال له سيده :

– إنه ثمن الحبل الذى قطعته !

طلعت السيد السجينى

طنطا : مدرسة القاصد الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

استشيرونى !

● عمر بن عبد العزيز العثمان : الرياض

– « والدى يمنعنى من قراءة الصحف والمجلات ، بدعوى أنها تصرفنى عن دروسى ؛ فما رأيك ؟ »

– إن طاعة الأب واجبة على كل حال ؛ فإن الأب يعرف من مصلحة أولاده أكثر مما يعرف الأولاد من مصلحة أنفسهم . نعم ، إن قراءة الصحف والمجلات مفيدة ؛ ولكنها قد تكون ضارة فى بعض الأحيان ؛ ولو أنك خصصت وقتاً لقراءة الصحف ، غير الوقت الذى تكون فيه مكلفاً بواجبات أخرى ، لما منعك والدك من قراءتها ؛ فنظم لكل شىء وقته ، ليرضى عنك أبوك ، فيرضى عنك الله !

● صلاح الدين محمد رمضان : مصر الجديدة

– « لماذا لا ينشىء سندباد فى مجلته باباً للشعر والزجل ؟ »

– أما الشعر فإننا ننشره فى بعض الأحيان ؛ ولو أننا وجدنا فى كل عدد قطعة شعرية ملائمة لقراء سندباد لنشرناها مسرورين ؛ وأما الزجل العامى فإننا لا ننشره ؛ لأن اللغة العامية التى ينظم بها الزجل ، إذا كانت مفهومة فى مصر ، فإنها غير مفهومة فى بلاد أخرى ؛ ومجلة سندباد ، هى مجلة الأولاد ، فى جميع البلاد ، لا فى مصر وحدها . . .

● ناهد غالب : المنتزة – الإسكندرية

– « بمدرستى معلمة أحبها حباً جماً ، وهى تعطف على كثيراً وتغمرنى برعايتها وتوجيهاتها القويمة ، فماذا أفعل لأرد لها بعض هذا الجميل ؟ »

– يسرنى دائماً أن ينشأ مثل هذا الحب السامى ويدوم ، بين التلاميذ ومعلميهم ومعلماتهم ؛ وأحيى فيك يا ناهد هذا الإخلاص لمعلمتك الكريمة والاعتراف بجميلها عليك ؛ وحسبها هذا جزاء على عطفها الجميل !

مشيرة



الفلاح والشيطان

[قصة روسية]

ربط الفلاح « خريستولوف » حصانه إلى محراثه ، وتدثر بمعطف قديم ، دسّ فى أحد جيوبه رغيفاً ، وغادر داره مبكراً ، قبل أن يفطر ، لأنه لم يجد فى البيت إداماً . . .

وطلعت الشمس ، وهو مشغول فى عمله ، يحرث ويبذر ؛ فلما اشتد به الجوع ، أخذ يبحث عن الرغيف ليأكل . .

وطال بحثه عن الرغيف دون جدوى . . . لقد فتش المعطف مراراً ، ودار فى الحقل كله ، حتى تعب وملّ ، ولم يجد للرغيف أثراً ، فارتمى بجانب محراثه ، واعتمد رأسه بين يديه ، وجلس جائعاً مهموماً ، يحدث نفسه ويقول : « أين ذهب الرغيف ؟ لا شك أن الشيطان قد اختطفه . . . هنيئاً له ، فلعله أشد منى جوعاً ! »

وكان الشيطان حقًّا قد اختلس رغيف « خريستولوف » ، واختبأ بعيداً ، ليرى ما يكون ، فلما سمعه يحدث نفسه بما قال ، ذهب إلى شيخ الشياطين ، وقصّ عليه قصة هذا الفلاح الطيّب الذى يعطف على الشيطان ، ويدعو له . .

وعجب شيخ الشياطين ، وأمر خاطف الرغيف بأن يذهب إلى الفلاح مرّة ثانية ، فى هيئة غلام ، ويمكث معه ، كأنه خادم أمين ؛ وأمره أيضاً بأن يساعده فى زراعته ، ويرشده إلى ما يخصب أرضه ، ويزيد غلتها . . .

صدع الشيطان بأمر شيخه ، وذهب إلى « خريستولوف » وعمل معه ، وأرشده إلى المكان الذى يجب أن يبذر فيه الحبوب .

وجاء موسم الحصاد ، فجمع « خريستولوف » محصولا طيباً وفيراً ، فى حين كان محصول جيرانه رديئاً قليلا . . .

وفى العام التالى ، دل الشيطانُ الفلاحَ على موضع آخر ، يبذر فيه الحب ، بعيداً عن الوديان ، وحذّره أن يبذر حبوبه فى الأرض المنخفضة .

وما كاد زرع الفلاحين ينضج ، حتى هطلت أمطار غزيرة ، قضت عليه ، وأهلكته ، أما زرع « خريستولوف » فكان فى الأرض العالية ، فأثمر وطاب ، ولم يُصبه السيل ؛ وبهذا أصبح « خريستولوف » أغنى أهل بلدته ، وصارت خموره أكثر الخمور وأجودها !

وأقام « خريستولوف » مأدبة فخمة ، دعا إليها الوجهاء والعظماء ، فلبّوا دعوته ، وأقبلوا يعبّون الخمر ، حتى لعبت برءوسهم ، وأدارت عقولهم ، فعلا صخبهم ، واشتد ضجيجهم .

وكان شيخ الشياطين قابعاً فى ركن من أركان الحديقة يترقّب ، ويهمس فى أذن غلامه ، من حين إلى حين ، ببعض الكلمات . فما إن رأى الحاضرين يفقدون وعيهم ، ويتسابّون ، ويتضاربون ، حتى أخذ يقهقه طرباً هو وغلامه . . .

وخرج « خريستولوف » يودّع بعض الضيوف ، وهو يتمايل يميناً وشمالا ، ويتعثر فى سيره . . .

وفى الصباح وجدته زوجته فى البركة التى بالحديقة غريقاً منتفخ البطن ! . . .





كان « صديق » وزوجته « مريم » يعيشان في دار عتيقة، قد سقط عن جدرانها البياض، وغطى نوافذها الغبار، وكثرت فيها الشقوق؛ ولم تكن حديقة الدار أحسن حالاً من ذلك، فقد جف فيها الشجر، وتكاثف العشب، وكثرت الحفر، وتراكمت فيها القمامة كأنها مزبلة!

وكان منظر الدار والحديقة، يدل دلالة واضحة على أن سكانها مهملون، لا يعرفون النظام ولا يهتمون بالنظافة؛ وكانت هذه هي الحقيقة؛ فقد بلغ صديق ومريم الغاية في الإهمال؛ فإذا خلع صديق حذاءه ألقاه في أي مكان يصادفه، وإذا أكل لم يهتم برفع فضلات الطعام عن المائدة، وإذا غسل وجهه رمى الفوطة مبلولة على أي مقعد يراه أمامه؛ وكذلك كانت زوجته مريم؛ فإذا دخل الدار أحد الغرباء رأى صحناً في ناحية، وقدراً في ناحية، وفردة حذاء في ناحية، ورأى الثياب ملقاة على الأسرة والمقاعد، وليس على المشجب شيء معلق...

وكثيراً ما كان صديق يبحث عن طربوشه في الصباح فلا يجده، فينفق ساعة في التفتيش عليه، حتى يراه مختفياً وراء الثلاجة، أو مرمياً تحت مقعد...

وفي الصباح، حين يدق اللبان جرس الباب، كانت مريم تدعه واقفاً على الباب وقتاً غير قصير، حتى تجد وعاء اللبن، أو تبحث عن كيس النقود...

ومن أجل هذا الإهمال الشنيع كانت حياة الزوجين شقية كل الشقاوة، فكثيراً ما كان ينشب الخلاف بينهما فيتخاصمان خصاماً شديداً؛ لأن الزوج لم يجد جورباً يلبسه، أو لأن الزوجة ضيعت كيس النقود فلم تعرف أين وضعته!

وكان طفلهما الصغير « سامح » أشد منهما شقاء، وإن كان لم يتجاوز الشهر الثالث من عمره؛ إذ لم يكن أحدهما يهتم بنظافته، أو بنظام رضاعته ونومه؛ ومن أجل ذلك كان دائم البكاء، لا يكاد يسكت إلا حين ينام!

وكان من عادة الغسال أن يمر بالدار في صباح السبت من كل أسبوع، فيدق جرس الباب، ثم ينتظر حتى تجمع السيدة الثياب التي تريد أن تغسلها، ثم تجعلها في صرة وتدفعها إليه، فيحملها إلى مغسلة الكهرباء، حيث يغسلها، ويكويها، ثم يردها إليها بعد يومين أو ثلاثة...

وذات مرة دق الغسال الباب كعادته في كل أسبوع، فأسرعت السيدة إلى الثياب المحتاجة إلى الغسل، تجمع قطعة من هنا وقطعة من هناك وطائفة من هنالك؛ ثم حملت كل ما جمعته، وجعلته في صرة دفعتها إلى الرجل؛ ثم عادت إلى المطبخ لتغسل بعض الأوعية المتراكمة منذ يومين؛ فلما فرغت من غسلها، تركتها حيث كانت على رخامة المطبخ، وقصدت إلى غرفة النوم، لترى طفلها الصغير؛ ولكنها لم تلبث أن ارتدت مذعورة، إذ رأت الفراش خالياً ولم تجد الطفل!...

سامح! سامح! أين سامح؟ من يدري؟ إنها وحدها في الدار، وقد ذهب زوجها إلى عمله منذ ساعات؛ فمن ذا يخبرها أين طفلها، وطفلها صغير لا يستطيع أن يرد جواب من يناديه!

وأخذت السيدة تتنقل بين الحجرات وهي تصيح كالمجنونة: سامح! سامح! ولدي سامح! ولا أحد يجيب؛ ثم لم تلبث أن تذكرت...

لقد كانت تحملهُ بين يديها منذُ ساعة ، ثمَّ نام ، فأرقدتْهُ على فِراش أبيه ، ومضتْ تؤدِّي بعضَ أعمال الدَّار ، ثُمَّ لَمْ تَرهُ بعدَ ذلكَ ؛ فأينَ ذهبَ وهُوَ لا يقدِرُ على الحركةِ وحْدَه ؟

آه ! لقدْ تذكَّرتْ شيئاً آخر ؛ فقدْ كانَ بجانبِهِ على السَّريرِ حينَ نامَ كومةٌ كبيرةٌ مِنْ الثِّياب ، فَلا بُدَّ أنَّها حملَتْهُ معَ الثِّيابِ إلَى الغسَّالِ وهِيَ لا تدْرِي ! . . .

وا وَلَداه ! لقدْ حملَهُ الغسَّالُ في صُرَّةِ الغسيلِ إلى مِغْسلَةِ الكهْربا ؛ فهلْ يُحِسُّ يا تُرى بوُجودِهِ بيْنَ الثِّيابِ حِينَ يَصِلُ إلَى المغسَل ، أوْ يُلقِي الصُّرَّةَ بِما فِيها في المغسَلة ، فلا تُدرِكهُ أُمُّهُ إلَّا مطبُوخاً في الماءِ الحارِّ !

وجرتِ السَّيِّدةُ في الطَّريقِ بِثِيابِ الدَّارِ كالمجْنُونة ، لِتُدرِكَ الغسَّالَ قبلَ أنْ يُطْبخَ الطِّفلُ في مِغسلَةِ الكهْربا . . .

ووَصلتْ إلى المغسَل ، فاقتحمتِ البابَ وهِيَ تَصيح : وَلَدِي سامح ، ماذا فعلْتُمْ بِهِ ؟

فاستقبلَها الغسَّالُ مدْهُوشاً ، وقال : ما شأْنُ ولَدِكِ يا سيِّدتي ؟

فأيقنتْ مريمُ مِنْ قوْلِ الغسَّالِ أنَّهُ لَمْ يُحِسَّ بوُجُودِ الطِّفلِ في صُرَّةِ الثِّياب ، فازدادتِ اضطِراباً وصاحتْ : إبْني في صُرَّةِ الغسيل ، فأيْنَ ذهبتَ بِها ؟

قالَ الرَّجُلُ وهُوَ يُسرِعُ بالسَّيِّدةِ إلى داخلِ المغسَل : إنَّها لمْ تزَلْ في غُرفَةِ الفرْز ، يا ربِّ استُرْ !

ولمْ يكدِ الغسَّالُ والسَّيِّدةُ يدْخُلانِ غرفةَ الفرْز ، حيْثُ اصطفَّتِ الصُّررُ صُرَّةً جنْبَ صُرَّة ، حتَّى سمِعا صِياحاً خافِتاً ، فاتَّجها نحْوَه ، ثُمَّ حلَّا رِباطَ الصُّرَّةِ فأخرَجا منْها الطِّفْل . . .

فلمَّا وصلتِ السَّيِّدةُ إلى الدَّار ، رأتْ زوْجَها واقِفاً بالبابِ وهُوَ يتلفَّتُ حوالَيْهِ في حيْرة ، فقدْ عادَ مِنْ عملِهِ مُنْذُ لحظات ، فرأى بابَ الدَّارِ مفْتُوحاً ولا أحدَ هُنالِك ؛ ثُمَّ رأى زوْجتَهُ مُقبِلةً والطِّفلُ على صدْرِها ، فصاحَ بِها : ماذا جرَى ؟

فأخْبرتْهُ الخبرَ كُلَّه ؛ فقالَ وهُوَ يجْلِسُ على أوَّلِ مقْعدٍ يلْقاهُ بالقُرْبِ مِنَ البابِ : ويْلي ووَيْلَكِ يا مرْيم ؛ كلُّ شيْءٍ مُحتمَلٌ إلَّا أنْ نفْقِدَ ولدَنا الوحيدَ بالإهْمالِ وسُوءِ النِّظام !

قالتْ مرْيم : صدَقْتَ يا زوْجي ؛ فسنَلْتزِمُ النِّظامَ مُنذُ اليوْم ؛ فإنَّ النِّظامَ أمانٌ وراحَةٌ ووفْرٌ في الزَّمن !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

سندباد يكشف شاعراً عبقرياً لا تزيد سنه على اثنتى عشرة عاماً!

كان سندباد يزور مدرسة الحلمية الإعدادية بالقاهرة ، حين التقى بالتلميذ كمال عثمان المرازق ، الذى وقف يلقى أمامه مقطوعات شعرية ، بليغة اللفظ جميلة المعنى ، وقد أدهش سندباد قدرة هذا التلميذ فى إلقاء هذه المقطوعات الشعرية بطلاقة وحسن أداء .

وظن سندباد لأول وهلة أن هذا التلميذ ينشد بعض ما يحفظ من الشعر ، وان كان هذا الذى أنشده ليس من المحفوظات المقررة فى الكتب المدرسية ، مما يدل على أنه تلميذ مطلع لا يقتصر فى تحصيله الأدبى على ما يقرأ فى كتب الدراسة ...

ولكن سندباد ازدادت دهشته حين قال له التلميذ كمال عثمان المرازق إن هذا الشعر الذى ألقاه ، من نظمه هو ، وأيده فى ذلك أستاذه فى اللغة العربية !

والتلميذ كمال عثمان المرازق فى الثانية عشرة من عمره ، عالج نظم الشعر وبرع فيه وهو فى هذه السن المبكرة ، ولعله أصغر شاعر عربى فى العصر الحاضر وفى عصور قبله ...

بل لعله أصغر شاعر فى تاريخ الأدب العربى ، لأن من ظهر من الشعراء فى مثل هذه السن وما دونها ، كان ظهورهم آنئذ ، إيذاناً بأنهم سيكونون شعراء ... أى ظهرت فيهم بواكير الاستعداد الشعرى . أما كمال عثمان المرازق فهو فى سنه هذه الصغيرة قد نضجت شاعريته وتمكن من فن الشعر : وجداناً ، وتعبيراً — بما يسبق سنه عشر سنوات أو عشرين !

استمع إليه يقول فى الربيع :

رَبيعُ الحياةِ أتى وانتشرْ
فأيقظ فى الفجرِ هـذا الزهرْ
تَضُـوعُ بأنفاسِهِ نسمـةٌ
تعمُّ الوجودَ بعَرْفِ النَّشرْ
وما فيـه قيظٌ ولا لفحـةٌ
ولا فيـهِ قرٌّ كثيرُ المطرْ



وفيـه ذُكاءُ تنيرُ الوجود
لِتُبْرِزَ أوْجُـهَ تلكَ الصورْ
وما أَسَرَ القـلبَ شـيءٌ عظيمٌ
وإن الربيـعَ لقـلبى أَسَرْ

واستمع إليه يقول فى شم النسيم :

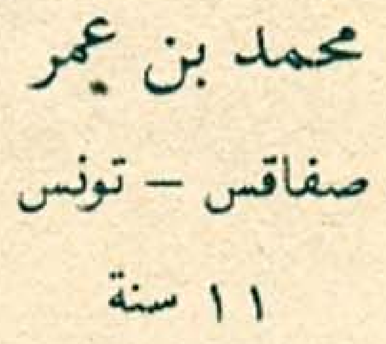
شَمُّ النسيمِ أتَى فـلا هَمٌّ ولا
تَرَأى الكئيبَ إذا لقيتَ كئيبا
يُبدى من السحرِ الحلالِ مناظراً
للطَّرْفِ تُبدى حسنَهُ الموهوبا
غَنَّتْ بهِ طيرُ الخمائلِ غُدْوَةً
والبلبلُ الصيَّاحُ صارَ طَرُوبا
والجدولُ الرقراقُ سـارَ بمائِهِ
يسقى الزهـورَ مُدامَها المرغـوبا

ثم استمع إليه ينعى على بعض الناس مجونهم يوم شم النسيم إذ يقول :

لـكنهم تركوا المَحَجَّةَ وانتحَوْا
طرُقَ المجونِ ولم يرَوْهُ مَعيبا
فإذا عَتَبْتَ وقلتَ : قد أغضَبتمُو
مَنْ للهدايةِ أنزلَ المكتوبا
سلفوكَ بالقولِ الحديدِ وأَردَفُوا :
هلْ أنتَ صِرتَ على الأنامِ رقيبا !

هذه بعض النماذج من شعر شاعرنا الصغير كمال عثمان المرازق ، الطالب بمدرسة الحلمية الإعدادية ، والذى لا تزيد سنه على اثنى عشر عاماً ، وإنه ليسرنا أن نقدم هذا الشاعر الصغير بسنه ، الكبير بشاعريته ، إلى رجال الأدب وإلى أصدقاء سندباد فى جميع البلاد .

من أصدقاء سندباد





محمد بن عمر
صفاقس — تونس
١١ سنة
هوايته : قراءة سندباد



محمد فاروق عابدين
دمشق — سوريا
١٤ سنة
هوايته — الهندسة

من أنباء الندوات

* يقول الأخ محمود طه محمود جابر إن الجمعية العامة للاتحاد ندوات سندباد ببورسعيد قررت اختيار الإخوة الآتية أسماؤهم أعضاء شرف فى الاتحاد : أحمد كامل حته (حلوان) ، باسم عبد الحميد حمودى (بغداد) ، محمد رضا عبد اللطيف وفاروق محمد أحمد أبو السعود (القاهرة) ، عادل غالب رجب (دمنهور) محمد مصطفى رمضان الفولى (الخرطوم) .

* أقامت ندوة سندباد بمغاغة حفلا لتوديع الأخ نعيم الشربينى والأخ سمير الشربينى بمناسبة انتقالهما إلى ميت غمر ، وهما يشكران أعضاء الندوة ، ويهنئان الأخ عادل على عبد الله باعتباره قائماً بالعمل فى الندوة خلفاً للأول .

* يقول الأخ محمد محمود لهيطة إن ندوة سندباد بمدرسة الفرير ببورسعيد أقامت حفلا جميلا بمناسبة نجاح جميع الأعضاء فى الامتحان .

* يرجو الأخ طارق راضى الشحانى من الإخوة الآتية أسماؤهم بعد أن يتفضلوا بالرد على رسائله وهم : جعفر عبد الله السقاف (أديس أبابا) ، محمد الجيونى (الدار البيضاء) ، جلال السيد النقيب (القاهرة) ، أحمد عبد الحسين باقر (الكويت) ، صالح إبراهيم الدريدى (بيروت) ، محمد فوزى فرج (الإسكندرية) ، طارق سليم فرج (بيروت) وعنوانه هو : العراق ، بغداد : الجوبة رقم ١٥١م/١٥٩

صلاديينو حول العالم

الكفاح للحرية!

غادر سيف بن ذى يزن بلاده ، متجهاً إلى مدينة « القسطنطينية » عاصمة بلاد الروم فى الزمن القديم ، ليتحالف مع ملكها على حرب الأحباش لإجلائهم عن أرض اليمن . . .

فلما وصل إلى القسطنطينية ، أخذ يحتال حتى قابل القيصر ، ووصف له ما فعل الأحباش ببلاده ، ثم طلب معونته على إخراجهم منها ، لتستعيد حريتها وكرامتها . وكان سيف بن ذى يزن فصيح اللسان ، قوىّ القلب ، عظيم التأثير فيمن يحدّثه ؛ فاستطاع بكل ذلك أن يملك قلب القيصر ؛ ولكن ماذا يملك القيصر أن يفعل لمساعدة سيف ، وبلاد الروم بعيدة جداً عن بلاد اليمن ، وبينهما بحار ورمال ، وآلاف من الأميال ؟

أكرم القيصر سيف بن ذى يزن إكراماً عظيما ، ثم اعتذر له من عدم القدرة على معونته فى حرب الأحباش ؛ فحزن سيف حزناً شديداً ، ولكنه لم ييأس ؛ لأن الذى يطلب الحرية لبلاده لا ييأس أبداً ، ولا يضعف أبداً ؛ ولذلك فكر سيف فى خطة أخرى ؛ فقال لنفسه : فلأذهب إلى كسرى ملك الفُرس ، لأطلب معونته ، فإنه مثل القيصر ملك الروم ، صديق للعرب ؛ فلعلى أجد عنده من المساعدة ما لم أجده عند ذاك !

ثم توجّه من ساعته إلى بلاد الفرس ، فركب البر والبحر والبادية أياماً طويلة ، حتى وصل إلى « المدائن » عاصمة بلاد الفرس ، ثم استأذن على كسرى ، فأذن له فى المقابلة ؛ فلما مثل بين يديه ، حكى له كل ما فعل الأحباش ببلاد اليمن ، وطلب مساعدته على حربهم وإجلائهم عن البلاد ؛ ففكر كسرى قليلا ، ثم قال لنفسه : وماذا يعود علىّ من حرب الحبشة ، أو من استقلال اليمن ، وهى بلاد بعيدة ، بينى وبينها برٌّ وبحر وبادية ؟ . . .

ثم أمر أتباعه أن يدفعوا لسيف بن ذى يزن هبة كبيرة من المال ، لينتفع بها فى حرب الحبشة إن أراد ، أو يستعين بها على العيش فى بلاد فارس كما يعيش الأمراء والسادة ؛ ففعل أتباع كسرى ما أمرهم ، ودفعوا له قدراً كبيراً من المال ؛ ولكن سيف بن ذى يزن لم يكن يطمع فى المال لنفسه ، بل كان كل همه أن تتحرر بلاده وتستقل ؛ فأخذ المال الذى دفعه إليه كسرى ، وفرّقه على الفقراء من أهل المدائن ، ترفُّعاً عن قبول الهبة ولو كانت من ملك !



فلما علم كسرى بما فعله سيف ، غضب غضباً شديداً ، وقال لمن حوله : كيف يستصغر هذا العربى عطائى ويحتقر هبتى ؟ أدعوه لمقابلتى !

فأسرع أتباع كسرى إلى سيف بن ذى يزن ، فدعوه للمثول بين يديه ؛ فلما رآه كسرى قال له : كيف تحتقر أيها الفتى عطائى وتفرّقه على رعيتى ! ؟


قال سيف بن ذى يزن بلسان فصيح وقلب ثابت : لستُ فى حاجة إلى ذهبك وفضّتك أيها الملك ؛ فإن جبال بلادى أغلى من كل ما فى خزائنك من فضة وذهب !

فعلتْ هذه الكلمة فعل السحر فى قلب كسرى ، فاحترم ذلك الفتى الوطنى الشجاع ؛ ثم قال لنفسه : لا بد أن بلاد اليمن غنيّة جداً ، وفيها كثير من الذهب والفضة والمعادن الثمينة ، وإلا لما احتقر الفتى عطائى إلى هذا الحد !

وملأ التفكير فى هذا الأمر قلب كسرى ؛ فأمر بإعداد جيش كبير ، يسافر مع سيف بن ذى يزن إلى بلاد اليمن ، لتحريرها من الحبشة ؛ وبذلك تحقّق لسيف ما أراده من هذه الرحلة ؛ وتهيأ للسفر فى صحبة ذلك الجيش الفارسىّ الصديق ؛ ليحارب الأحباش ويُجليهم عن البلاد . . .

قال مازينى حين سمع هذا الجزء من قصة سيف بن ذى يزن : حقاً إنه بطل عظيم وسياسى بارع ؛ فماذا كان من أمره مع الأحباش بعد ذلك يا خالى ؟

قال صلادينو : صبراً يا ابن أختى حتى نعُدّ طعام الغداء ، فإن الهواء الرقيق فى جبال اليمن قد جوّعنى قبل موعد الجوع ! . . . .



زوزو المغامر
معركة الفيران!
وضع موريللي
أناجوعان .. سآخذ قطعة جبن من الدولاب!
ياماما! .. فأر في الدولاب!
هذا الفأر اللص .. أكل الجبن ودخل جحره!
لابدّ أن أقتله حين يخرج من جحره!
ياله من خبيث! .. لقد خرج من باب آخر!
ثمّ .. ياله من شيطان! لقد أفلت من الضربة وعاد إلى جحره!
ماذا أفعل لأمسكه؟
عندى فكرة جميلة
سأصطاده بمكنسة الكهرباء، فلا يستطيع أن يفلت منى!
سأضع المكنسة على باب الجحر، لتجذبه إلى الكيس!
سأوصّل المكنسة بالكهربا، لتجتذبه!
محرّك المكنسة قوى جداً
عظيم .. الفأر الآن محبوس في الكيس!
شوى
شوى
بز..زز
بز..زز
سأجرى لأنادى مشمش!
تعالى يامشمش، لأقدم لك أكلة شهية!
ثم يامشمش .. في الكيس فأر سمين!
على مهلك يا مشمش .. سأفتح الكيس لأخرجه لك!
إنه ليس فأراً .. إنه فرقة من الفيران!
ماذاجرى للفيران؟ ... إنها كالمجنونة!
الحقونى .. الفيران ستأكل مشمش!
الحقونى .. الفيران ستأكلنى أنا أيضاً!
آه .. آه .. ألف فأر ضد اثنين؟ لقد كدنا نهلك!
هذا الفأر ليس فيه شجاعة .. لقد جمع أسرته كلها ليضربنى وحدى!



الحياة محبوبة !

قد يضيق صدر الإنسان فى بعض الأحيان ضيقاً شديداً ، لسبب من الأسباب ؛ وقد يحمله الضيق على الشكوى وإظهار الألم ؛ ولكن ذلك ليس معناه أن نكره الحياة ، وإلا لم يعش أحد فى الدنيا ؛ لأن الدنيا ليس فيها إنسان واحد خلت أيامه من الآلام !

وقد كان الفيلسوف اليونانى «أنتستين» تلميذ الحكيم الشهير « سقراط » ، متألماً ذات يوم لمصيبة شديدة نزلتْ به ، فأخذ ينظم قصيدة من الشعر كلها آلام ودموع وحسرات ؛ فلما سمعها زميله « ديجون » التلميذ الثانى لسقراط ، أحضر سكّينة حادة ، وقدمها إليه وهو يقول : خذ هذه السكّينة ، فقد تكون محتاجاً إليها لتضع حدّاً لآلامك وتُنهى حياتك التعسة !

فنظر إليه أنتستين ساخراً وقال له : إننى يا أخى لا أشكو الحياة ، ولكننى أشكو الآلام التى تصيبنى فى الحياة !

المستقبل سعيد !

يرسب بعض التلاميذ فى الامتحان ، فيحزنون حزناً شديداً ، ويملأ اليأس قلوبهم ، كأنما انطبقت الدنيا على الأرض فلم يبق فيها مكان للحياة ولا فرصة للسعادة ؛ وهذا خطأ كبير ؛ فإن الإنسان يستطيع دائماً أن يجعل غده خيراً من يومه ، ومستقبله خيراً من حاضره ، ما دام مؤمناً بالله ، وواثقاً بنفسه . . .

وفى تاريخ حياة العظماء المشهورين أمثلة كثيرة تحيي الأمل الميت فى قلوب اليائسين .

فقد كان « بيير كورى » العالم الفرنسى الشهير ، الذى اكتشف « الراديوم » — طفلا خاملا فى البيت ، وتلميذاً خائباً فى المدرسة ؛ وكان أبوه يرتّب له دروساً خاصة فى البيت لينجح ؛ ولكن أستاذه العالم السويدى « لينيه » لم يعجبه ذلك ، وقال لأبيه : إنك تبذل جهداً ومالاً لتعليم هذا الطفل الذى لا يرجى منه نفع !

فصدق الأب هذا القول ، وأرسل ولده بيير كورى إلى مصنع ليتعلم فيه حرفة من الحرف . . .

ولكن خمول كورى لم يلبث أن تحول إلى نشاط ، ولم تلبث خيبته أن تحولت إلى نجاح ؛ فإذا هو عالم عظيم يتردد اسمه فى مسمع الدنيا . . .

ولم يكن « باستير » مكتشف الجراثيم أسعد حالا من كورى فى طفولته ؛ فقد قرر معلّموه جميعاً أنه تلميذ لا يُرْجَى له مستقبل ؛ ولكنه خيّب ظن معلّميه جميعاً ، ونبغ نبوغاً عظيماً جعله فى الصف الأول من علماء الدنيا وأصحاب الفضل على الإنسانية !

وكما كان كورى وباستير مثلا من أمثلة الغباوة والخيبة فى صغرهما ، كان « إينشتين » العالم الرياضى العظم ، صاحب نظرية النسبيّة ، ومكتشف الذرّة ؛ فقد كان معروفاً بالكسل والبلادة العقلية إلى آخر مرحلة التعليم الثانوى ؛ وهو اليوم أعظم عالم رياضى فى الدنيا . . .

ماذا كان يحدث لو أن واحداً من هؤلاء الثلاثة العظماء قعد به اليأس عن الاستمرار فى التعلم ، لأنه رسب فى الامتحان مرة أو مرتين ؟

إذن لحرمت الإنسانية من صاحب عقل كبير ، كان له فضل كبير على الإنسانية كلها !

مشتقات البترول

ينقل النفط ، أو الزيت الخام ، من آباره ، إلى محاط التكرير ، حيث يمر بعمليات مختلفة ، هى عمليات الفصل ، والتكرير ، واستخراج مشتقات شتى منه ، فيوضع فى صهاريج كبيرة ، تسمى « الغلايات » .

وقد تمكن العلماء ، بعد تجارب عدة ، من معرفة درجة الحرارة التى ينفصل فيها كل مشتق . فحينما يصل السائل إلى درجة ٤٠ مئوية ، تتبخر منه مادة تسمى « أثير البترول » ، وعند درجة ٦٠ مئوية ، تتصاعد مادة أكثر ثقلا من الأولى ، تسمى « الجازولين » ، وكلتا المادتين تستعملان فى كثير من الأغراض الصناعية .

وبين درجتى ٦٠ و ١٠٠ تتطاير — فى أنابيب خاصة — أعظم مادة سخرها الإنسان وساعدت على تقدمه ، وهى مادة البنزين ، الذى لم تعد فى العالم أمة تستطيع الاستغناء عنه .

وفى هذه الأنابيب المجمعة تتكاثف المواد المختلفة ، التى تتطاير من النفط ، فتخرج كل مادة فى درجة الحرارة اللازمة لها .

وبعد أن يصل النفط إلى درجة ١٠٠ ، يكون قد فقد زيوته الخفيفة ، فإذا ارتفعت الحرارة إلى ما بين الدرجتين ١٥٠ و ٣٠٠ خرجت الزيوت التى تستخدم فى الوقود ، أو فى الإضاءة .

وفى درجة ٣٠٠ ، تخرج الزيوت الثقيلة التى تستخدم فى المطهرات . وفى درجة ٣٢٥ ، يخرج زيت الفازلين ، وهو مادة لينة ، تستعمل فى صناعة الأدوية . وفى درجة ٣٥٠ يخرج زيت البرافين ، أو الشمع المعدنى الذى يدخل فى صناعات مختلفة ، لا حصر لها ثم تبقى بعد هذا كتلة ضخمة سوداء ، هى الأسفلت ، الذى يستخدم فى رصف الشوارع . . .

وبعد ، فهل يحتوى كل سائل من النفط على أثير البترول ، والجازولين ، والبنزين ، والبرافين ، والفازلين ، والأسفلت ؟

نعم ، إن أنواع النفط كلها فيها هذه المواد ، غير أنها تختلف فى كميتها بين زيت وزيت ، فقد ينتج زيت العراق ، بعد تكريره ، كمية من البنزين أكثر مما ينتج زيت أمريكا ، وقد يستخرج من زيت الولايات المتحدة ، من الفازلين ، أو أثير البترول ، أكثر مما يستخرج من زيت العراق . وسبب ذلك هو طبيعة الأرض التى خرج منها البترول ، والمواد العضوية التى تحولت مع السنين ، واختلطت بمواد أخرى فى جوف الأرض . .

وكلما زادت نسبة البنزين فى زيت ، زادت أهميته ، وتهافتت عليه الدول والشركات . . .

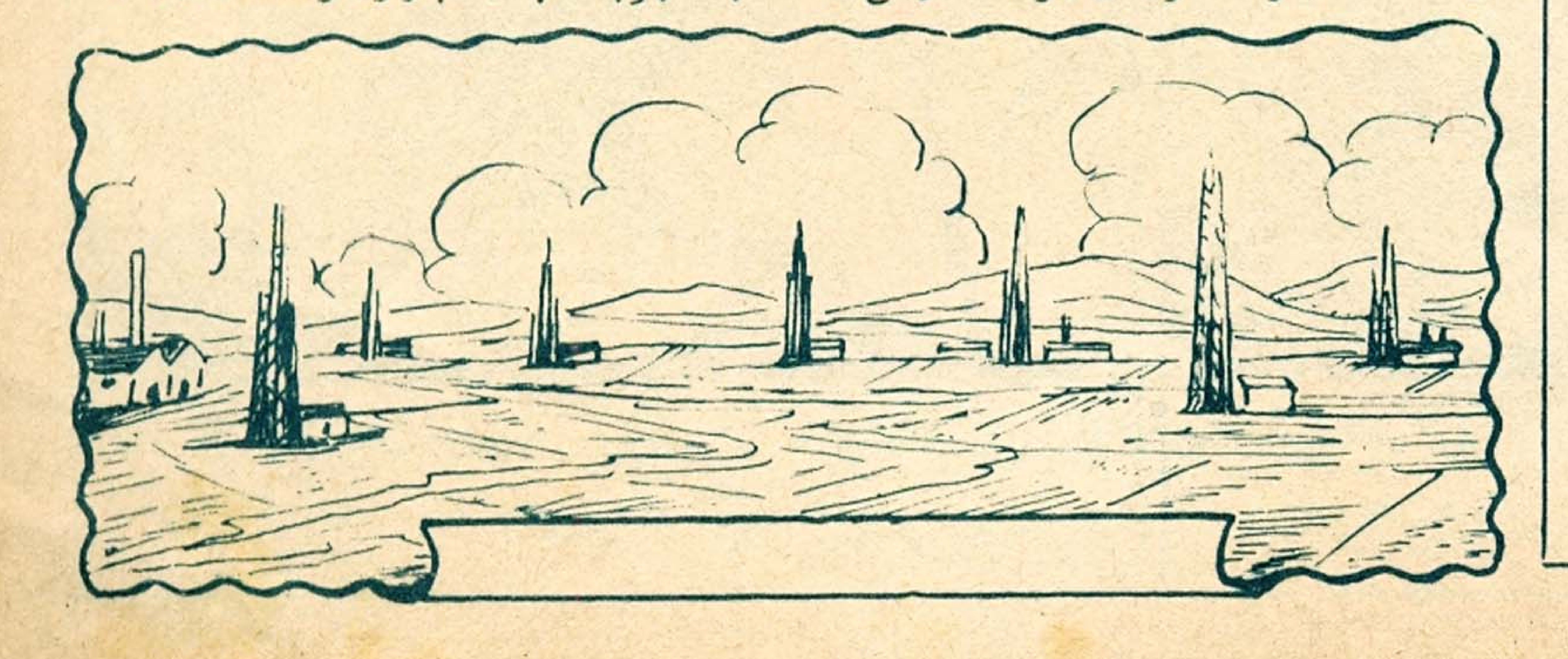
والبنزين درجات ، وأجود أنواعه ، وأنقاها وأغلاها هو ما يستخدم وقوداً للطائرات ، وغيرها من الآلات .

والولايات المتحدة — كما نعلم — من أعظم بلدان العالم تقدماً وحضارة . ومن بين أسباب هذا التقدم وفرة زيت البترول فى أراضيها . وهى تستهلك من البنزين أكثر مما تستهلك بلدان العالم جميعاً . وحسبك أن تعرف أنها استهلكت فى سنة ١٩٢٤ ما يزيد على ٢١٥,٠٠٠,٠٠٠ طن ، فكأن كل أمريكى قد استهلك ١٩١ ك جم ، أى أكثر مما استهلك من الخبز ! . . .

وهذا التقدير كان منذ ٣٠ عاماً ، حيث كانت حاجة السكان إلى هذا السائل ، أقل من حاجتهم إليه اليوم ، وحيث كانت السيارات والطائرات والمخترعات الأخرى ، لم تصل إلى ما وصلت إليه الآن من وفرة وتعدد . . .

وتأتى إنجلترا بعد أمريكا ، فى استهلاكها البنزين ، وتأتى بعدهما فرنسا ، وكندا ، ثم إيطاليا التى ليس بها إلا القليل من آبار البترول ، ولكنها تستورده من خارجها .

على أن إيطاليا قد استعاضت عن البنزين فى كثير من صناعاتها ، بقوة الكهربا المستخرجة من مساقط المياه ، فانتشرت فى شماليها المصانع التى تدار بالكهربا ، بدل البترول ومشتقاته . . .



أجور البريد بالطائرة من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد فى مصر عن أجور الرسائل التى يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم فى البلاد العربية . وفيما يلى بيان هذه الأجور بالطائرة :

٤٢ مليما إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ مليما إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ مليما إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ مليما إلى الجزائر ومراكش .

من أخبار الصحف

جِراب الحاوى!

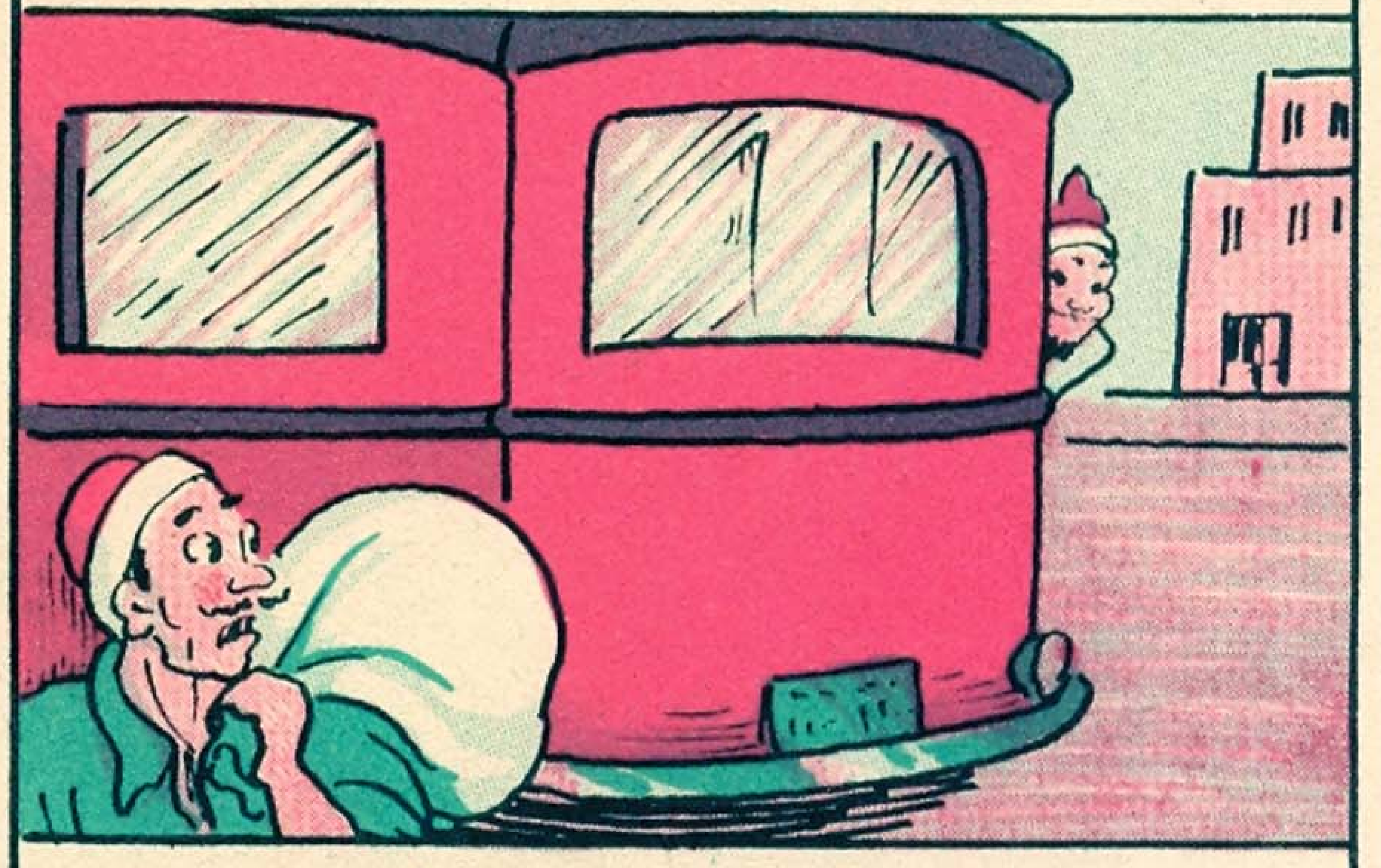
نشرت الصحف منذ أسابيع ، القصّة التالية:



١ – كان حاو من الحواة يركب سيارة عامة ، وقد وضع بجانبه حقيبة كبيرة ، وجلس إلى جانبه راكب آخر .



٢ – نزل الحاوى فى إحدى المحطات ليقضى حاجة ، وترك الحقيبة بجانب الراكب الآخر ...



٣ – كان ذلك الراكب لصاً ، فانتهز الفرصة ، وأخذ حقيبة الحاوى ، ومضى بها قبل أن يحضر ...



٤ – فلما وصل اللص إلى داره ، فتح الحقيبة التى سرقها ليعرف ما بها ، وهو يمنى نفسه بثروة ...



٥ – لم يكد اللص يفتح الحقيبة ، حتى برز له منها ثعبان ضخم ، يبلغ طوله ثلاثة أمتار ، وهذا هو ما كان الحاوى يتوقعه !



٦ – ذعر اللص ذعراً شديداً حين رأى الثعبان ، وفر هارباً ؛ ودخل الحاوى وهو يضحك ، فأعاد الثعبان إلى الحقيبة ومضى بها .



قال سندباد :

أمسكت تمثال الآبنوس الصغير أقلّبه بين يدىّ معجباً بدقة صنعه وجمال فنّه ، والرجل الجالس إلى جانبي ينظر إلىّ وإلى التمثال بين يدىّ فى خوف واستسلام ؛ فقلت وأنا أدفعه إليه : أين لقيتَ هذا التمثال يا أبت ؟

قال وهو يطبق عليه يده ويضمه إلى صدره فى حنان : إنه ولدى ، مسخته الجنُّ تمثالاً من الآبنوس كما ترى ، ولم أكن أدرى ، فلما طالت غيبته عنى ، ولم يكن لى ولد غيره ، قصدتِ إلى « دارة الجن » فى سفح الجبل أبحث عنه وأستخبر خبره ؛ فلم أجده ، ووجدتُ هذا التمثال ، فعرفت أنه هو وأن الجن مسخوه !

قلت : ومن أين لك هذه المعرفة يا أبت ؟

فبدا العجب واضحاً فى وجهه وقال : إن لم يكن هذا المسخوط الأسود هو ولدى فمن يكون ؟ وأين ذهب ولدى فلم يره أحد بعد ؟ لقد كنت أعرف هذا من قبلُ وأتوقّعه على حذر وخوف ؛ فقد أخبرنى « الشيخ » بذلك منذ عام ، وقال لى : إن لم يكفّ ولدك عن الذهاب إلى دارة الجن ليستكشف أسرارهم ويفتش عن كنوزهم ، فسينتقمون منه ، وقد يمسخونه تمثالاً من آبنوس ؛ ولكن ولدى لم يكن يخاف أو يحذر ، فذهب يفتش عن كنوز الجن هنالك ، فسخطوه ، فعاد بعد الشباب والقوة والفتوّة تمثالا من آبنوس !

وشوّقنى حديث الرجل إلى المزيد ، فقلت :

لابد أن ولدك هذا كان جاهلا أحمق !

قال : نعم ، وكان جريئاً متهوراً طمّاعاً ، فقد جاءنا يوماً وفى يده قطعة من ذهب التقطها من ذلك المكان المشئوم ، وهو يقول فرحاً : إن هنالك كنزاً . وكنا نعرف طيشه وجراءته وطمعه ، فحذّرناه من العودة إلى ذلك المكان ، لئلا تتخطّفه الجن كما تخطّفت قبله كثيراً من أهل الطمع . . .

قلت : أكنتم تعرفون أحداً سخطته الجنُّ من قبله ؟

فلملم الرجل أطراف ثوبه مبتعداً عنى وهو يقول : أنت تعرف كل شىء يا ابن الأرض ، فلماذا تسألنى ؟ . . .

قلت وأنا أدنو منه مبتسماً لأردَّ إليه بعض الاطمئنان : إننى لم أكن أعرف . . . ثم ماذا ؟

قال : ولم يُجْدِ تحذيرى له ولاتحذير الشيخ شيئاً ، فما زال الطمع يراود عقله فى الحصول على ذلك الكنز ، حتى ذهب يوماً ولم يعد ؛ إذ مسخته الجن تمثالاً من آبنوسٍ كما قال الشيخ ! . . .

قال الرجل هذا ثم مال على التمثال يقبـله ويبلـه بدموعه وهو يقول : ياولدى . . . لماذا فعلتَ هذا بنفسك ولم تسمع نصحى ؟

ثم عاد فاتـَّجه إلىَّ وهو يقول : بالله قل لى يا ابن الأرض : أيمكن أن يرتفع عنه سخط الجن فيرتدَّ إلى الحياة ؟ إنه ولدى الوحيد . . . ليس لى ولد غيره ، وأنا شيخ ضعيف كما ترى !

فأشفقت على الرجل مما به ، ولم أجد فائدة فى تفنيد قوله ؛ وكنت لم أزل بحاجة إلى معرفة المزيد من أخباره وأخبار قومه وأخبار ذلك المكان ؛ فقلت : يبدو لى أن شيخكم ذاك يعرف كثيراً من أسرار الجن فى ذلك المكان ؛ فهل تجمعنى به لأتحدث إليه وأسمع منه ؟

قال : لقد ذهب الشيخ عنا منذ أشهر إلى حيث لا ندرى ، فقد أصبحنا ذات يوم فلم نجده ، وكان شيخاً مباركاً ؛ ويقول الناس إن الجن قد تخطـَّفوه ، عقاباً له على إفشاء بعض ما يعرف من أسرارهم !

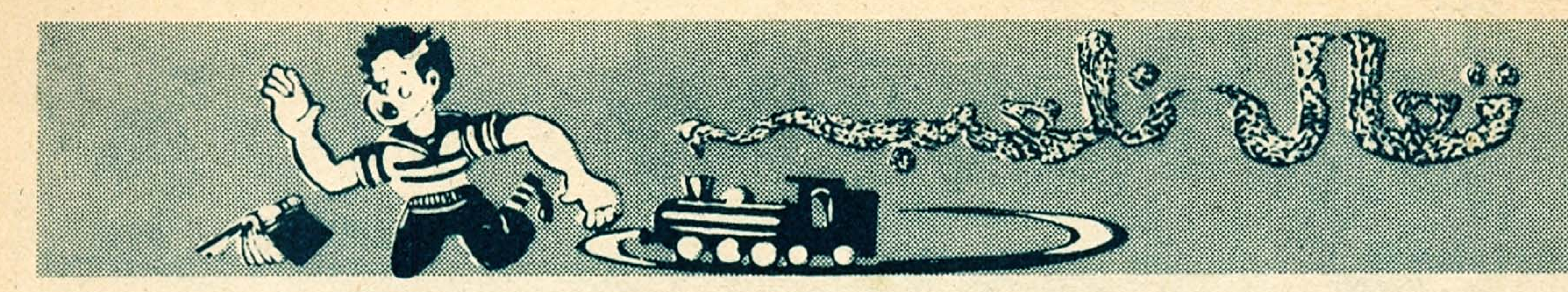
فهززت رأسى موافقاً وقلت : لابد أن يكون الأمر كذلك ؛ فإن الجن لا يرضون أن يُفشى أسرارهم أحد !

قال الرجل : نعم ، فقد جاء إلى ذلك المكان من قبلُ جماعة من ذوى اللِّحى والقبعات والسراويل القصيرة ، ليبحثوا فى دارة الجن عن كنز قرءوا عنه فى بعض كتب القدماء ، واتخذوا لأنفسهم خياماً فى هذه الساحة ؛ وكانت قريتنا أقرب إليهم من كل القرى ، فجاءونا ليستخدموا بعض عمالنا فى الحفر والتنقيب ؛ فاستجاب لهم قليل منا وذهبوا معهم إلى هنالك ؛ فلم يكادوا يضعون معاولهم فى الأرض ، حتى بغتتْهم أسراب من الذباب تلسع أقفيتهم ووجوههم وأيديهم وأرجلهم ، ثم تكاثف الغبار حواليهم حتى تعذرتْ عليهم الرؤية ، وتساقطت على رءوسهم الحجارة كأنما انهار عليهم جانب الجبل ؛ فمنهم من مات ، ومنهم من عاد إلى أهله محموماً يهذى ، ومنهم من مسخ حجراً أو ذبابة أو خنفسة سوداء . . . ولكن الطامعين الغرباء من ذوى اللحى والسراويل القصيرة لم يكفُّوا عن محاولتهم بعد هذه الحادثة المشئومة ، فعادوا يطلبون عمالا آخرين



ليستأنفوا التنقيب والحفر ؛ وكأن الشيخ كان يعرف السر الذى أصاب العمال من قبلُ بهذا البلاء ، فمنعنا أن يذهب أحد منا ، لئلا يسخطه الجن فيهلك أو يُمسخ أو يفقد عقله ؛ فلما يئس الجماعة من معونتنا ، استقدموا عمالا أخر من قرى بعيدة ؛ ولكن حظهم لم يكن خيراً من حظنا ، فنالهم سخط الجن ، ولم تزل تماثيلهم كالأصنام مبعثرة فى أرض الساحة هنالك كأنقاض دار خربة . . .

ولم ييئس الغرباء الطامعون بعد كل ما حدث ، فظلُّوا يستقدمون عمالاً من هنا وعمالا من هنالك ليفتشوا عن ذلك الكنز المشئوم ، حتى ضاق الجنُّ بهم فتصدوهم بالأذى ، فأصبح كبيرهم ذات يوم مريضاً من لسعة ذبابة ، فلم يلبث فى فراشه إلا يوماً وبعض يوم ، ثم قضى نحبه ؛ فقوَّض أصحابه خيامهم ومضوا ، مخلفين وراءهم هذه الأنقاض وتلك الذكريات الأليمة ؛ وحلـَّت اللعنة على قريتنا الآمنة من يومئذ ؛ فلا يكاد يمضى يوم حتى تفقد فتى من فتيانها ، يسوقه الطمع فى ذلك الكنز الموهوم إلى المخاطرة بنفسه ، فيذهب ثم لا يعود ؛ وكانت نكبتنا الكبرى يوم ذهب شيخنا المبارك فلم نقف له على أثر ؛ فلما زاد بنا الأذى وكثر الضحايا من شبابنا وشيبنا ، اتخذنا هذا المعسكر فى منتصف الطريق إلى دارة الجن ، لمنع كل من يوسوس له الشيطان أن يذهب إلى هنالك . . . .

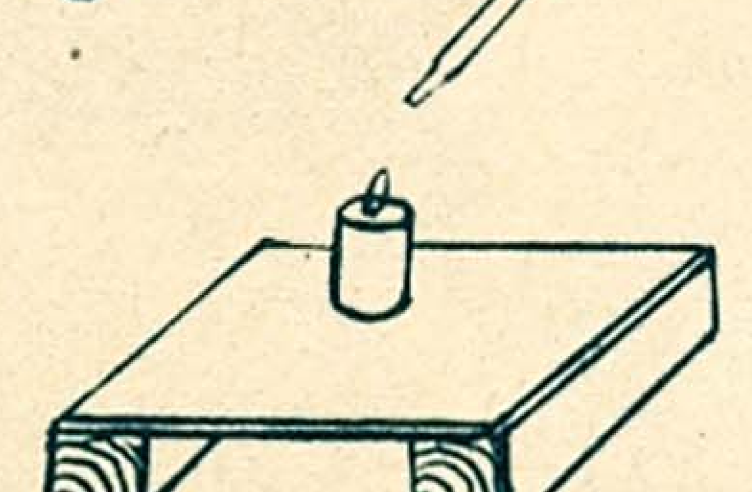


منظار مكبر

تستطيع أن تعمل هذا المنظار المكبر فى المنزل من أدوات بسيطة

* أحضر قطعة مستطيلة من ورق الزبدة ، عرضها ٢ سم تقريباً ، ولفها حول قلم الرصاص المستدير مرتين ، ثم ألصق حرفها بالصمغ أو السيكوتين ؛ وبعد جفاف الصمغ تماماً أخرج القلم من الورقة الملفوفة وضعها رأسياً على سطح قطعة مستوية من الزجاج ، كما فى شكل ٢

* ضع قطعة الزجاج على قطعتين من الخشب ، أو أى مسندين آخرين ، بحيث يكون سطح الزجاج أفقياً وعلى بعد ١٢ سنتيمتراً من سطح المائدة .



* املأ قطارة بماء نقى ، وصب الماء بحذر فى داخل قطعة الورق الملفوفة إلى أن تمتلىء ، وستلاحظ عند ملئها تماماً أن سطح الماء سيكون مقوساً إلى أعلى ؛ وبهذا تكون قد أتممت صنع هذا الجهاز العجيب ...

* ضع الشىء الذى تريد أن تراه مكبراً ، على قطعة أخرى من الزجاج ، وامررها أسفل الجهاز (الأنبوبة التى بها الماء) ، وحركها حتى تأخذ الوضع المناسب الذى ترى فيه الصورة واضحة ، وستراها أكبر كثيراً مما لو أبصرتها بالعين المجردة .

الكلمات المتروكة

هو حيوان لونه غير .... كنت أحب أن ألعب معه و .... وكان والدى يوصينى قائلا .... عليك أن تؤذيه ويجب أن تكون .... الناس به لأن ال .... من أنفع الحيوان للفلاح .

اختر أربعة حروف هجائية ، وكون منها خمس كلمات تختلف فى المعنى وتصلح لأن يوضع كل منها فى أحد الأماكن الخالية لتجعل العبارة السابقة ذات معنى مفهوماً .

لغز الأسماء

١٢٣٤	٣٢٣٤
٢٣٥٦	٢٧٨
٨١٤٩٦	٥٩٨٠

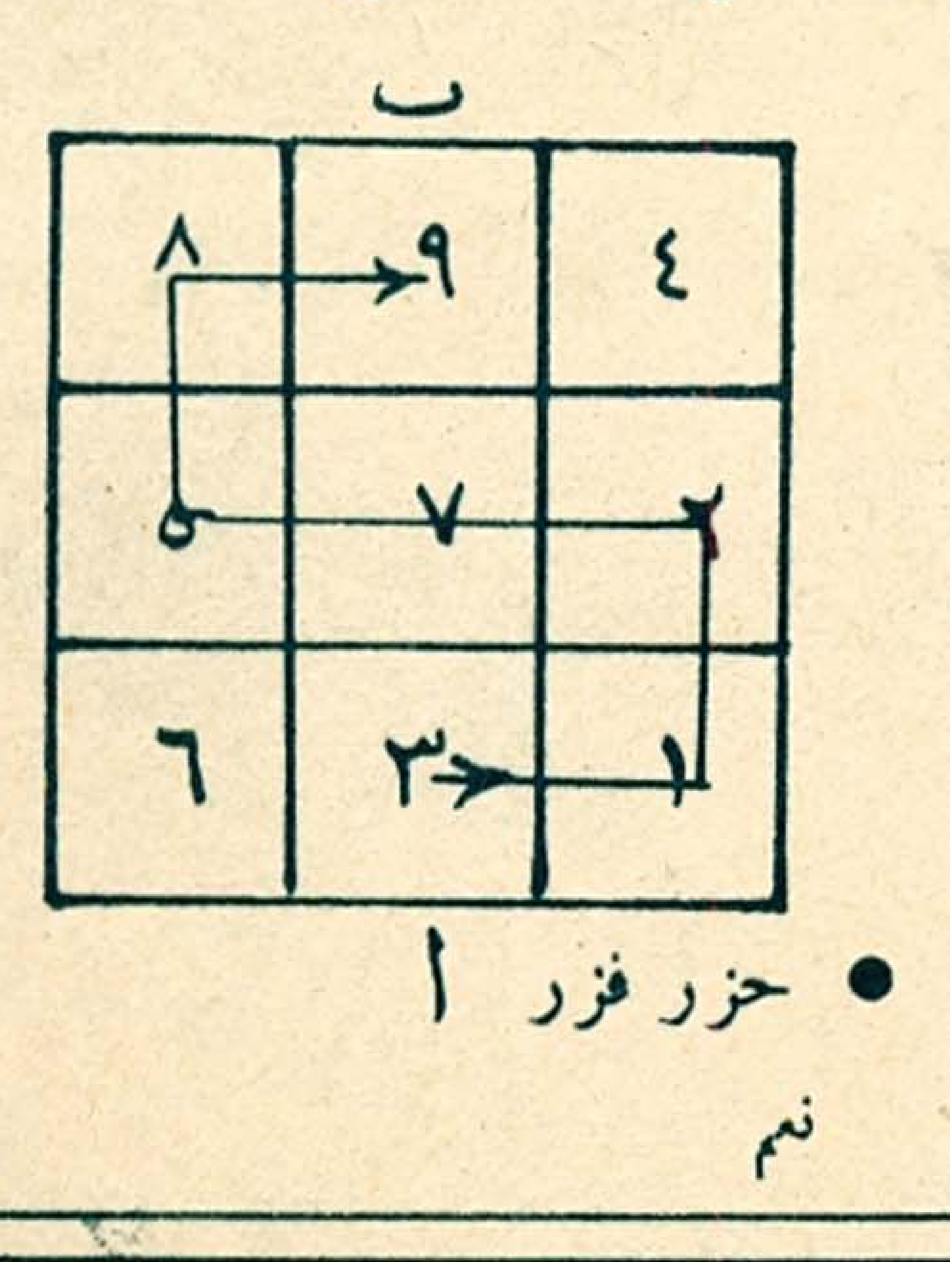
كتب أحمد اسمه وأسماء أخوته الخمسة بالأرقام بدلا من الحروف ولحظ فى كتابتها، أن يكون اسمه أول الأسماء ، وأن كل رقم مشترك بين الأسماء يدل على حرف ثابت من حروف الهجاء ؛ حاول أن تعرف أسماء إخوة أحمد

حلول ألعاب العدد ٢٧

* **الكلمات المتروكة**

عندما يظهر هلال الشهر ، أفرح وأهلل وأطلب من الله أن يجعله شهراً مباركاً .

* **المربعات السحرية**



* **حزر فزر ا**

نعم

الأمير كاراباس يبحث عن بوسى !



١ — أسرع الأمير إلى زوجته، فأمسك ثياب بوسى ونظر فيها، ثم قال: إن بوسى لم يأكلها الغول؛ فإني لا أرى دمًا على الثياب، ولكن، لماذا خلعتها ؟



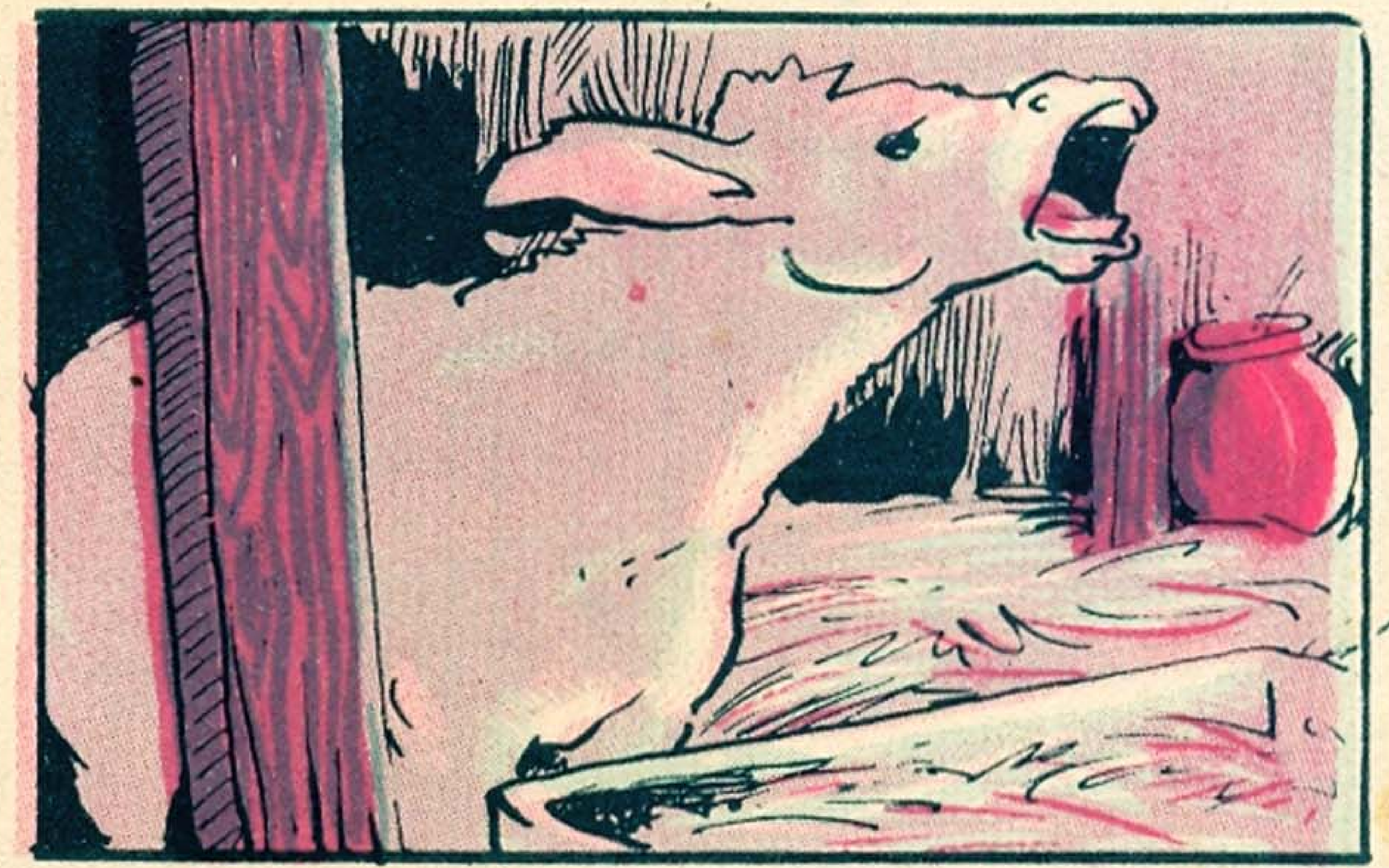
٢ — قال الأخ الكبير: أتحزن يا أمير وتهتم، لأجل قطة مثل بوسى ! وقال الأخ الثاني: دع بوسي وألف قطة مثل بوسى تروح فى داهية، وعش سعيدًا يا أمير !



٣ — فانتفض الأمير غاضبًا وقال: ماذا تقولان ؟ لقد كانت بوسى سبب سعادتنا جميعًا؛ فلولاها ما صرت أميرًا، ولا تزوجت أميرة، ولا صار قصر وإمارة !



٤ — وانتفضت الأميرة غاضبة وقالت: إن بوسى صاحبة الجميل علينا وعليكم جميعًا، فلولاها ما تزوجت الأمير، ولا عشنا فى هذا القصر، ولا تمتعنا بهذه النعمة !



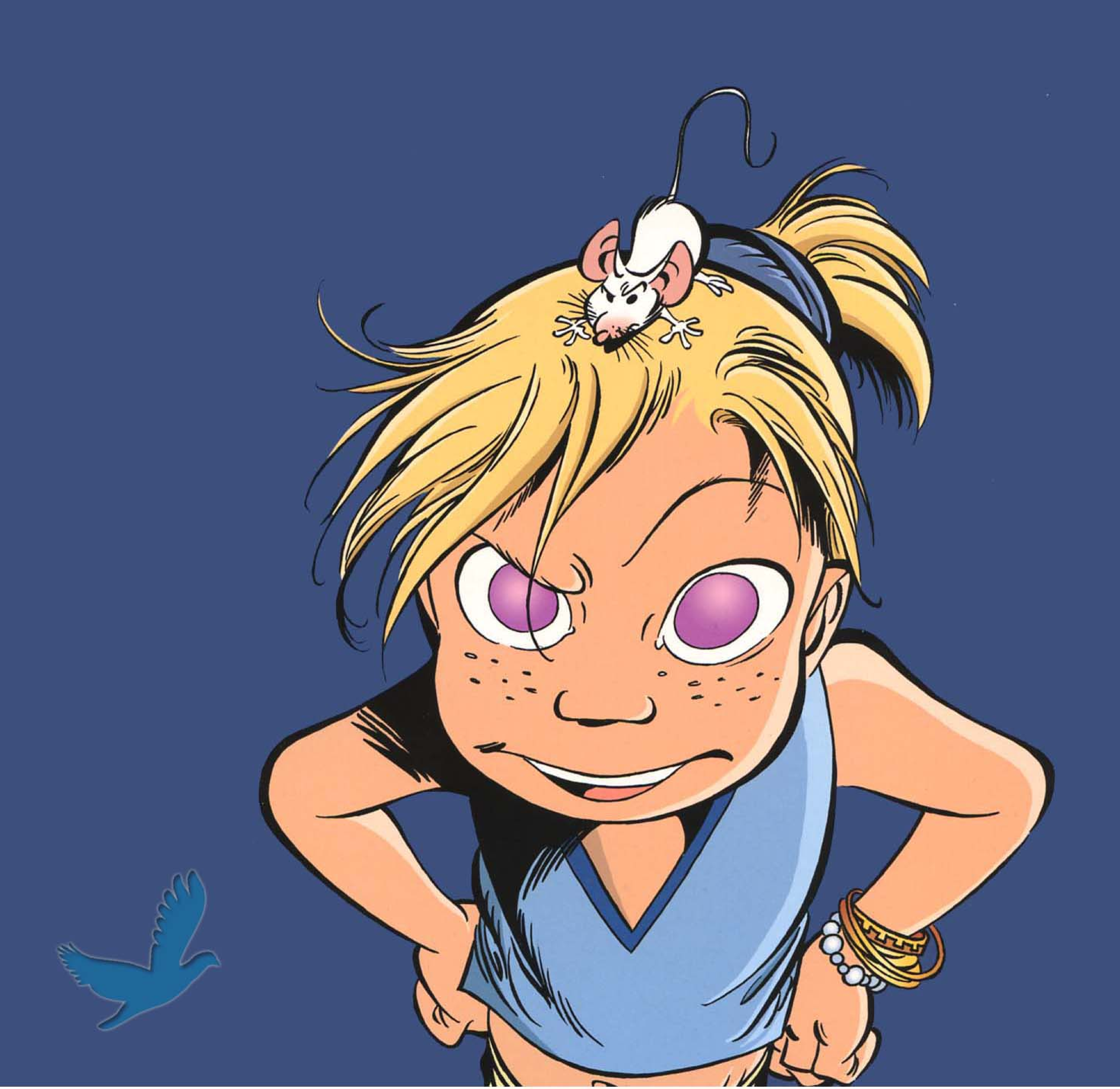
٥ — وسمع الحمار فى الحظيرة كل ما قالوا، فنهق نهيقًا عاليًا، كأنه يقول مثل الأمير والأميرة: لولا بوسى ما نمت فى هذه الحظيرة، ولا ذقت هذه النعمة الكبيرة !



٦ — فطأطأ الأخوان رأسيهما فى خجل وهما يقولان: صدقت يا أمير، ونحن نحب بوسى، ولكننا نحبك أكثر مما نحب بوسى؛ فاسترح أنت ودعنا نبحث عنها !

by :

blue
BIRD




ARAB
COMICS
BLUE
BIRD
www.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

